



MOVIMENTO E DRAMA

Apresentação

Em Movimento e Drama temos como objetivo a aquisição e o desenvolvimento da comunicação, da expressividade e da sociabilidade do aluno, não só através da palavra, que não é de todo o mais importante, mas através das expressões faciais, dos movimentos, da história contada através dos mesmos. Procuramos que o aluno obtenha um conhecimento teórico do que é o teatro e um conhecimento lúdico de como nos movimentamos e, posteriormente, juntamos essas duas aprendizagens depois na parte prática da dramatização, o conto de uma história, a interpretação de uma imagem/pintura, de uma música, de um conto/texto, através do movimento.

Conteúdos

1º e 2º anos

O que é o Movimento? – Breve explicação teórica de como acontece o movimento. Perceção do aluno, e parte prática, do que mexe quando faz um qualquer movimento;

O Eu e o Espaço – Noção de como o aluno se movimenta no espaço e de como se pode movimentar em diferentes espaços;

O Eu e o Outro – Noção de como o aluno se movimenta e de como os outros se movimentam, fazendo o mesmo movimento, andando no espaço, fazemos todos os mesmos movimentos? O movimento é igual em todos?



A Máscara – Falar com o aluno sobre a “máscara”, não na aceção mais comum da palavra, mas nas nossas expressões, na nossa cara, reprodução de “caretas”;

O Teatro – Mostrar quais os seus “componentes”, como o palco, o que está à vista da audiência (que faz parte do espaço do Teatro) e o que os espetadores não veem.

A Improvisação – A parte prática, em que juntamos o movimento ao drama. A improvisação, o desenvolvimento da nossa imaginação.

O Texto (Aconselhado apenas para o terceiro período escolar do primeiro ano ou a partir do segundo ano) – Compreender todos os aspetos de um texto dramático, as personagens, as falas, as didascálias, os atos, as cenas, o cenário que nos é indicado.

3º e 4º anos

O que é o Movimento? – Breve explicação teórica de como acontece o movimento. Perceção do aluno, e parte prática, do que mexe quando faz um qualquer movimento;

O Eu e o Espaço – Noção de como o aluno se movimenta no espaço e de como se pode movimentar em diferentes espaços;

O Eu e o Outro – Noção de como o aluno se movimenta e de como os outros se movimentam, fazendo o mesmo movimento, andando no espaço, fazemos todos os mesmos movimentos? O movimento é igual em todos?

A Máscara – Falar com o aluno sobre a “máscara”, não na aceção mais comum da palavra, mas nas nossas expressões, na nossa cara, reprodução de “caretas”;

O que é o Teatro? – A parte teórica, perceber o que os alunos entendem por Teatro; explicar o que quer, efetivamente, dizer Teatro, e o que ele é, como apareceu e onde;

Géneros Teatrais – Que géneros teatrais os alunos conhecem? Quais os que eles mais gostavam de desenvolver?

Os Grandes Teatros (Do Mundo e de Portugal) – Quais os grandes Teatros (ou “conjunto” de Teatros) do mundo e de Portugal, quais os mais importantes, quais os mais antigos, os mais conhecidos.

O Teatro – Mostrar quais os seus “componentes”, como o palco, o que está à vista da audiência (que faz parte do espaço do Teatro) e o que os espetadores não veem.

Quem faz parte do Teatro? – Quais as profissões que existem no teatro? Quem faz parte dele?



A Improvisação – A parte prática, em que juntamos o movimento ao drama. A improvisação, o desenvolvimento da nossa imaginação.

O Texto – Compreender todos os aspetos de um texto dramático, as personagens, as falas, as didascálias, os atos, as cenas, o cenário que nos é indicado.

A Interpretação – Leitura de um texto dramático, perceber o que ele diz, interpretar as suas palavras, fazer uma lista das personagens presente no mesmo, interpretá-lo com a palavra e com o movimento.



Aprendizagens a promover

Em Movimento e Drama temos como objetivo o desenvolvimento social, a comunicação e a expressividade. Com isso em mente, existem certas aprendizagens chave para o sucesso das mesmas.

Transversais

- Concentração e Memória;
- Respeito e Confiança;
- Comportamento, assiduidade e pontualidade.

Específicas

- Movimento - Desenvolvimento da Coordenação Motora, do “eu” enquanto corpo e o que necessito para fazer com que ele se movimente da forma como eu quero, e do movimento controlado e do movimento espontâneo;
- Dramatização – Construção de histórias a partir de textos, imagens, músicas, seja usada a palavra ou apenas o movimento, uma ótima ferramenta de desenvolvimento social e da expressividade;
- Interpretação – Com os textos dramáticos ficaremos a conhecer um outro mundo; desde personagens, a espaços temporais, o desenvolvimento da sociedade e como o podemos representar em palco, seja apenas com o movimento, seja aliado da voz e da palavra.
- História do Teatro (Drama) – Uma abordagem mais teórica, mas com igual importância, pois sem conhecer a História é mais difícil compreender o porquê das coisas.



Sugestões Metodológicas

1º e 2º anos

- **O que é o movimento?**

Conversa sobre o movimento e o que os alunos entendem sobre o movimento; [Movimento] [O que é o movimento?]

- **Movimento/Nome**

Como jogo de apresentação, numa roda, cada aluno tem de dizer o seu nome e associá-lo a um movimento, depois dizemos o nome e fazemos o movimento de todos os alunos; pode ser feito mais vezes com outros temas, como o animal preferido, a cor preferida, etc.; [Movimento] [O Eu e o Espaço]

- **Escultura de barro**

A pares (ou trios) os alunos têm de fazer esculturas; um aluno é a escultura de barro e tem de se deixar “manipular” pelo colega para que este faça a estátua que ele quiser, desde sentar o colega, a deitá-lo, a fazer uma estátua de Super-herói; [Movimento; Dramatização] [O Eu e o Outro; A máscara; a Improvisação]

- **Estátua**

Um aluno faz uma estátua qualquer e um outro aluno tem de explicar o que é aquelas estátuas (Pode ainda ser usado a escultura do exercício anterior, usando alunos de grupos diferentes); [Movimento; Dramatização] [O Eu e o Outro; A máscara; a Improvisação]

- **Espelho**

A pares, os alunos de frente um para o outro, têm de reproduzir os movimentos, primeiro o aluno A faz um movimento e o aluno B tem de ir reproduzindo ao mesmo tempo, e vice-versa. Pode ainda fazer-se com a turma toda, em que um aluno faz um movimento e os outros alunos reproduzem ao mesmo tempo, uma espécie de “O Rei Manda”, mas só com movimento; [Movimento] [O Eu e o Espaço; O Eu e o Outro]



- **O Teatro**

Imagens, visitas virtuais, vídeos, que mostrem um Teatro; Pedir aos alunos para desenharem um teatro, construir um teatro na sala de aulas (palco, plateia, bastidores) [Interpretação] [O Teatro]

- **Histórias**

Através de imagens com objetivos (personagens que têm de aparecer, locais, objetivos a concretizar), os alunos têm de improvisar uma história apenas com o movimento. Posteriormente podem aplicar a palavra; [Dramatização] [Improvisação]

- **A Nossa Face**

O que conseguimos fazer com a nossa face? Que tipos de expressões conseguimos fazer? Um aluno fazer apenas uma expressão e os restantes terem de adivinhar a emoção que ele quer reproduzir, ou a personagem; [Dramatização] [A máscara]

- **A Máscara**

Com o nosso corpo conseguimos fazer e reproduzir muitas coisas; Fazer personagens com alguma característica, para que os alunos percebam o que precisam de fazer com o corpo e face; [Dramatização] [A máscara]

- **O Texto**

Através de um texto (escrito em sala de aula em conjunto, ou outro) fazer a dramatização do mesmo apenas com o movimento e depois juntar a palavra. [Movimento; Dramatização; Interpretação] [O Texto; Improvisação; A máscara]

3º e 4º anos

- **O que é o movimento?**

Conversa sobre o movimento e o que os alunos entendem sobre o movimento; [Movimento] [O que é o movimento?]



- **Movimento/Nome**

Como jogo de apresentação, numa roda, cada aluno tem de dizer o seu nome e associá-lo a um movimento, depois dizemos o nome e fazemos o movimento de todos os alunos; pode ser feito mais vezes com outros temas, como o animal preferido, a cor preferida, etc.; [Movimento] [O Eu e o Espaço]

- **Escultura de barro**

A pares (ou trios) os alunos têm de fazer esculturas; um aluno é a escultura de barro e tem de se deixar “manipular” pelo colega para que este faça a estátua que ele quiser, desde sentar o colega, a deitá-lo, a fazer uma estátua de Super-herói; [Movimento; Dramatização] [O Eu e o Outro; A máscara; a Improvisação]

- **Estátua**

Um aluno faz uma estátua qualquer e um outro aluno tem de explicar o que é aquelas estátuas (Pode ainda ser usado a escultura do exercício anterior, usando alunos de grupos diferentes); [Movimento; Dramatização] [O Eu e o Outro; A máscara; a Improvisação]

- **Espelho**

A pares, os alunos de frente um para o outro, têm de reproduzir os movimentos, primeiro o aluno A faz um movimento e o aluno B tem de ir reproduzindo ao mesmo tempo, e vice-versa; [Movimento] [O Eu e o Espaço; O Eu e o Outro]

- **Fábrica**

Um aluno faz um movimento repetitivo (por exemplo levantar e baixar os braços), um outro aluno observa e junta-se ao aluno fazendo um outro movimento que, de certa forma, complementa o primeiro, e assim sucessivamente até termos uma imagem com todos os alunos em movimentos diferentes que se complementem; [Movimento] [O Eu e o Espaço; O Eu e o Outro]



- **O que é o teatro?**

Vídeos, imagens, conversa entre os alunos e professor sobre este tema. Podemos ainda pedir aos alunos que façam uma pesquisa sobre o que é o Teatro; [História do Teatro] [O que é o Teatro?]

- **Géneros Teatrais**

Vídeos e outros exemplos de géneros teatrais. Podemos ainda pedir aos alunos que façam uma pesquisa sobre os géneros teatrais preferidos deles; [História do Teatro] [Géneros Teatrais]

- **Os Dramaturgos e a Dramaturgia**

O que é a dramaturgia e quais os grandes dramaturgos do Mundo; Quem foi Gil Vicente ou Shakespeare? Quem foi Lorca ou Ionesco? [História do Teatro] [Géneros Teatrais]

- **Os Grandes Teatros**

Conversa e debate sobre diversos Teatros ao redor do mundo e de Portugal. Em pequenos grupos, os alunos podem fazer uma pesquisa sobre um determinado Teatro que eles queiram (em sala de aula) e depois apresentar à turma o que descobriram; [História do Teatro] [O Grandes Teatro]

- **O Teatro**

Imagens, visitas virtuais, vídeos, que mostrem um Teatro; Pedir aos alunos para desenharem um teatro, construir um teatro na sala de aulas (palco, plateia, bastidores); [Interpretação] [O Teatro]

- **Histórias**

Através de imagens com objetivos (personagens que têm de aparecer, locais, objetivos a concretizar), os alunos têm de improvisar uma história apenas com o movimento. Posteriormente podem aplicar a palavra; [Dramatização; Movimento] [A Improvisação]



- **A Imagem**

Contar a história de uma imagem/pintura através do movimento, o que interpretamos apenas por uma imagem e que história achamos que ela nos conta; [Dramatização; Movimento] [Improvisação; Máscara]

- **A Nossa Face**

O que conseguimos fazer com a nossa face? Que tipos de expressões conseguimos fazer? Um aluno fazer apenas uma expressão e os restantes terem de adivinhar a emoção que ele quer reproduzir, ou a personagem; [Dramatização] [Máscara]

- **A Máscara**

Com o nosso corpo conseguimos fazer e reproduzir muitas coisas; Fazer personagens com alguma característica, para que os alunos percebam o que precisam de fazer com o corpo e face; [Dramatização] [Máscara]

- **O Texto**

Através de um texto (escrito em sala de aula, ou outro) fazer a dramatização do mesmo apenas com o movimento e depois juntar a palavra. [Interpretação] [O Texto]

- **Leitura de um texto dramático**

Escolha de um texto (ou espetáculo, posteriormente escrito) em conjunto e interpretação do mesmo, com posterior apresentação à escola e pais. [Interpretação] [O Texto]

Avaliação

A avaliação em Movimento e Drama, recai na aquisição das aprendizagens, observada através dos exercícios/jogos feitos em sala de aula. As categorias de avaliação usadas e as formas de verificação das mesmas são: **Não Observado** (quando o professor não trabalhou determinado conteúdo ou quando o aluno não realizou o mesmo); **Não revela** (quando o aluno não atinge o objetivo de determinado exercício/jogo e não adquire a aprendizagem nele inserida); **Revela** (quando o aluno consegue atingir o objetivo de determinada aprendizagem).

Para a identificação da aquisição de determinada aprendizagem o pode ser usada uma das seguintes grelhas:

1º e 2º anos

		Aluno A	Aluno B	Aluno C	Aluno ...
Dramatização	A Máscara				
	Improvisação				
Interpretação	O Teatro				
	Texto				
Movimento	O que é o Movimento?				
	Eu e o Espaço				
	Eu e o Outro				
Concentração e Memória					
Comportamento, Assiduidade e Pontualidade					
Respeito e Confiança					



Aluno X		Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula ...
Dramatização	A Máscara				
	Improvisação				
Interpretação	O Teatro				
	Texto				
Movimento	O que é o Movimento?				
	Eu e o Espaço				
	Eu e o Outro				
Concentração e Memória					
Comportamento, Assiduidade e Pontualidade					
Respeito e Confiança					

3º e 4º anos

		Aluno A	Aluno B	Aluno C	Aluno ...
Dramatização	A Máscara				
	Improvisação				
Interpretação	O Teatro				
	Texto				
	A Interpretação				
Movimento	O que é o Movimento?				
	Eu e o Espaço				
	Eu e o Outro				
História do Teatro	O que é o Teatro?				
	Géneros Teatrais				
	O Grandes Teatros				
Concentração e Memória					



Comportamento, Assiduidade e Pontualidade				
Respeito e Confiança				

Aluno X		Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula ...
Dramatização	A Máscara				
	Improvisação				
Interpretação	O Teatro				
	Texto				
	A Interpretação				
Movimento	O que é o Movimento?				
	Eu e o Espaço				
	Eu e o Outro				
História do Teatro	O que é o Teatro?				
	Géneros Teatrais				
	O Grandes Teatros				
Concentração e Memória					
Comportamento, Assiduidade e Pontualidade					
Respeito e Confiança					



Referências

Orientações Curriculares 1º Ciclo:

<https://www.dge.mec.pt/programas-1o-ciclo>

Textos Dramáticos:

<https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/category/william-shakespeare-2>

Músicas Clássicas – Movimento

Vivaldi – As Quatro Estações

Beethoven – 9ª Sinfonia

Debussy – Claire de Lune

Dramaturgos – História do Teatro

William Shakespeare - Inglaterra

Gil Vicente – Portugal

Almeida Garret – Portugal

Frederico Garcia Lorca - Espanha

Sugestão de Calendarização

1º/2º Ano		Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul
Dramatização	1	A Máscara										
	2	Improvisação										
Interpretação	1	O Teatro										
	2	Texto										
Movimento	1	O que é o Movimento?										
	2	Eu e o Espaço										
	3	Eu e o Outro										
Concentração e Memória												
Comportamento, Assiduidade e Pontualidade												
Respeito e Confiança												





ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
PARA A INOVAÇÃO
E EMPREENDEDORISMO
SOCIAL E DIGITAL

Sugestão de Calendarização



MÚSICA,
MOVIMENTO
E DRAMA

3º/4º Ano		Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul
Dramatização	1	A Máscara										
	2	Improvisação										
Interpretação	1	O Teatro										
	2	Texto										
	3	A Interpretação										
Movimento	1	O que é o Movimento?										
	2	Eu e o Espaço										
	3	Eu e o Outro										
História do Teatro	1	O que é o Teatro?										
	2	Géneros Teatrais										
	3	O Grandes Teatros										
Concentração e Memória												
Comportamento, Assiduidade e Pontualidade												
Respeito e Confiança												