**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ENG.º DUARTE PACHECO**

**Departamento do 1.º ciclo**

## Critérios de Avaliação – Disciplina de Educação Artística - 2023-2024

| DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM | DOMINÍOS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO |
|---|---|---|
| Artes Visuais | Apropriação e Reflexão<br><br>Interpretação e Comunicação<br><br>Experimentação e Criação | Avaliação Descritiva |
| Dança | | |
| Música | | |
| Teatro/Expressão Dramática | | |

| DOMÍNIO | - DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO –<br>Disciplina de Educação Artística: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **NÍVEL DE PROFICIÊNCIA (Muito Bom)** | **NÍVEL DE PROFICIÊNCIA (Bom)** | **NÍVEL DE PROFICIÊNCIA (Suficiente)** | **NÍVEL DE PROFICIÊNCIA (Insuficiente)** |
| Apropriação e Reflexão | **Artes Visuais**<br>- Aprende, com facilidade, os saberes da comunicação visual e compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.<br><br>**Teatro**<br>- Desenvolve, com facilidade, | **Artes Visuais**<br>- Aprende os saberes da comunicação visual e compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.<br><br>**Teatro**<br>- Desenvolve capacidades de | **Artes Visuais**<br>- Aprende, com alguma dificuldade, os saberes da comunicação visual e, por vezes, compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com alguma dificuldade, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando, por vezes, os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando, com dificuldade, o desenvolvimento do seu estilo de representação.<br><br>**Teatro**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, capacidades de apreensão, descodificação e de | **Artes Visuais**<br>- Não aprende os saberes da comunicação visual nem compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, não identifica nem analisa, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, não aplica os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, nem estimula o desenvolvimento do seu estilo de representação.<br><br>**Teatro**<br>- Não desenvolve capacidades de |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.<br>**Dança**<br>- Desenvolve, com facilidade, processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.<br><br>**Música**<br>- Facilmente, discrimina, analisa, compara elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.<br>- Apropria-se, facilmente, de terminologia e vocabulário específico da Música. | apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.<br><br>**Dança**<br>- Desenvolve processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.<br><br>**Música**<br>- Discrimina, analisa, compara elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.<br>- Apropria-se de terminologia e vocabulário específico da Música. | interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.<br>**Dança**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma pouco sistemática, pouco organizada e pouco globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.<br>**Música**<br>- Por vezes, discrimina, analisa, compara elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.<br>- Apropria-se, com alguma dificuldade, de terminologia e vocabulário específico da Música. | apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.<br><br>**Dança**<br>- Não desenvolve, processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.<br><br>**Música**<br>- Não discrimina, não analisa, nem compara elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.<br>- Não se apropria de terminologia nem de vocabulário específico da Música. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Interpretação e Comunicação | **Artes Visuais**<br>- Desenvolve, com facilidade, as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais.<br><br>**Teatro**<br>- Desenvolve, com facilidade, processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.<br><br>**Dança**<br>- Desenvolve, com facilidade, capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da | **Artes Visuais**<br>- Desenvolve as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais.<br>**Teatro**<br>- Desenvolve processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.<br><br>**Dança**<br>- Desenvolve capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto. | **Artes Visuais**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, estimulando algumas leituras das diferentes circunstâncias culturais.<br>**Teatro**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando, por vezes, a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.<br>**Dança**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua | **Artes Visuais**<br>- Não desenvolve as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, nem estimula leituras das diferentes circunstâncias culturais.<br><br>**Teatro**<br>- Não desenvolve processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), nem capta a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.<br><br>**Dança**<br>- Não desenvolve capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | dança e da sua compreensão no contexto.<br><br>**Música**<br>- Desenvolve, com facilidade, competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. | **Música**<br>- Desenvolve competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. | compreensão no contexto.<br>**Música**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. | compreensão no contexto.<br><br>**Música**<br>- Não desenvolve competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. |
| Experimentação e Criação | **Artes Visuais**<br>- Inventa e (re)inventa, com facilidade, soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.<br><br>**Teatro**<br>- Exprime, facilmente, conceitos | **Artes Visuais**<br>- Inventa e (re)inventa soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.<br><br>**Teatro**<br>- Exprime conceitos e | **Artes Visuais**<br>- Inventa e (re)inventa, com alguma dificuldade, soluções para a criação de novas imagens, relacionando, por vezes, conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe alguma da sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.<br>**Teatro**<br>- Exprime, com alguma dificuldade, conceitos e | **Artes Visuais**<br>- Não inventa nem (re)inventa, soluções para a criação de novas imagens, não relaciona conceitos, materiais, meios e técnicas, sendo incapaz de lhe imprimir a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.<br><br>**Teatro**<br>- Não exprime conceitos e |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.<br><br>**Dança**<br>- Facilmente integra intencional e progressivamente materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas.<br><br>**Música**<br>- Desenvolve, facilmente, competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. | temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.<br><br>**Dança**<br>- Integra intencional e progressivamente materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas.<br><br>**Música**<br>- Desenvolve competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. | temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.<br><br>**Dança**<br>- Por vezes integra intencional e progressivamente materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas.<br><br>**Música**<br>- Desenvolve, com alguma dificuldade, competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. | temáticas, nem procura a criação de um sistema próprio de trabalho.<br><br>**Dança**<br>- Não integra intencional e progressivamente materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas.<br><br>**Música**<br>- Não desenvolve competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. |

| CRITÉRIOS TRANSVERSAIS | DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM | ÁREAS DE COMPETÊNCIA | DESCRITORES OPERATIVOS | OPERACIONALIZAÇÃO DOS INSTRUMENTOS/ PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO | INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO/ AVALIAÇÃO | AVALIAÇÃO GLOBAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CONHECIMENTO<br><br>COMUNICAÇÃO VERBAL<br><br>RACIOCÍNIO/ RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | Artes Visuais<br><br>Dança<br><br>Música<br><br>Teatro/Expressão Dramática | A – Linguagens e textos<br>B – Informação e Comunicação<br>C – Raciocínio e resolução de problemas<br>D – Pensamento Crítico e Pensamento criativo<br>E- Relacionamento Interpessoal<br>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia<br>G – Bem-estar, saúde e autonomia<br>H – Sensibilidade estética e artística<br>I – Saber científico técnico e tecnológico<br>J – Consciência e domínio do Corpo | **Conhecedor/sabedor/culto/informado** (A, B, G, I, J)<br><br>**Criativo/ expressivo** (A, C, D, J)<br><br>**Crítico/analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)**<br><br>**Indagador/ investigador e Sistematizador/ organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J)<br><br>**Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) | - Trabalhos de projeto<br><br>- Dramatizações<br><br>- Trabalhos de grupo/pares<br><br>- Trabalhos individuais<br><br>- Trabalho prático<br><br>- Produções artísticas<br><br>- Rubricas de avaliação | Grelhas de registo das atividades Individuais e de grupo.<br><br>Grelha de autoavaliação das aprendizagens.<br><br>Grelhas de observação | A avaliação global contempla todos os elementos de avaliação recolhidos ao longo do ano. |