

Educação Visual – 2º Ciclo – 2023-2024

| Domínios de Avaliação | Descritores e níveis de desempenho | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | Muito Bom | Bom | Satisfaz | Não Satisfaz | Fraco |
| | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| <p>A. Apropriação e Reflexão 20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Revela claramente no reconhecimento do poder das imagens; Revela claramente reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; Exprime-se de forma correta e claramente organizada, utilizando a terminologia científica da linguagem visual. | <ul style="list-style-type: none"> Revela bom conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Revela bom reconhecimento do poder das imagens; Revela bom reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; Exprime-se de forma correta e bem organizada, utilizando a terminologia científica da linguagem visual. | <ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Revela algum reconhecimento do poder das imagens; Revela algum reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; Exprime-se de forma correta e organizada, utilizando a terminologia científica da linguagem visual. | <ul style="list-style-type: none"> Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Revela pouco reconhecimento do poder das imagens; Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; Exprime-se de forma pouco correta e pouco organizada, não utilizando a terminologia científica da linguagem visual. | <ul style="list-style-type: none"> Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma; Não revela reconhecimento do poder das imagens; Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto; Exprime-se de forma incorreta e desorganizada, não utilizando a terminologia científica da linguagem visual. |
| <p>B. Interpretação e Comunicação 30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Revela claramente na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Revela claramente conhecimento na | <ul style="list-style-type: none"> Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Revela bom conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Revela bom conhecimento na compreensão na importância | <ul style="list-style-type: none"> Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Revela conhecimento na compreensão na importância | <ul style="list-style-type: none"> Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Revela pouco conhecimento na compreensão da | <ul style="list-style-type: none"> Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma; Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais; Não revela conhecimento na compreensão na importância |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | <p>compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora todos os registos gráficos. • Expressa todas as ideias utilizando diferentes meios e processos (desenho, pintura, escultura, etc.). | <p>da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora bastantes registos gráficos. • Expressa muitas ideias utilizando diferentes meios e processos (desenho, pintura, escultura, etc.). | <p>da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora alguns gráficos. • Expressa algumas ideias utilizando diferentes meios e processos (desenho, pintura, escultura, etc.). | <p>importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora poucos registos gráficos. • Expressa poucas ideias utilizando diferentes meios e processos (desenho, pintura, escultura, etc.). | <p>da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não elabora registos gráficos. • Não expressa ideias e nem utiliza diferentes meios e processos (desenho, pintura, escultura, etc.). |
| <p>C. Experimentação e Criação 50%</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela claramente domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; • Verifica claramente se os resultados fazem sentido relacionando os produtos de expressão com a intenção expressa. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela bom domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela bom domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela bom domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela bom domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; • Verifica bem se os resultados fazem sentido relacionando os produtos de expressão com a intenção expressa. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela algum domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela algum domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela algum domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela algum domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela algum domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; • Verifica se os resultados fazem sentido relacionando os produtos de expressão com a intenção expressa. | <ul style="list-style-type: none"> • Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva; • Revela pouco domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; • Verifica com dificuldade se os resultados fazem sentido relacionando os produtos de expressão com a intenção expressa. | <ul style="list-style-type: none"> • Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Não revela domínio de tipologias de representação expressiva; • Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais; • Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual; • Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação; • Não verifica se os resultados fazem sentido relacionando os produtos de expressão com a intenção expressa. |